

Suzanne van Rosenberg (1977, Alphen aan den Rijn)

Opleidingen

- 2009 Training Werken met het INK-managementmodel, INK, Zaltbommel
- 2009 Cursus Gemeentepolitiek, Stichting Lokaal, Rotterdam
- 2006 Cursus Kunst in een andere setting, Scholing Kunstenaars&CO, Amsterdam
- 2006 Cursus Kunstenaars in brainstorm, Scholing Kunstenaars&CO, Amsterdam
- 2003 - 2004 Master of Arts (Fine Art), University of Plymouth
- 2002 - 2004 Postgraduate studies (cum laude) Fine Art aan Piet Zwart Institute, Hogeschool Rotterdam
- 2002 - 2003 Genderstudies aan Universiteit van Amsterdam
Modules Basisprogramma en De geschiedenis van het denken over sekse
- 2001 - 2002 Wijsbegeerte aan Universiteit Leiden,
Modules Cultuurfilosofie, Kennisleer, Logica
- 2000 Fine Art aan Edinburgh College of Art, Schotland
- 1997 - 2001 Beeldende Kunst aan Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag
- 1996 - 1997 Propedeusediploma Griekse en Latijnse Talen en Culturen, Universiteit Leiden
- 1990 - 1996 Gymnasium aan het Groene Hart Lyceum te Alphen aan den Rijn

Tentoonstellingen

- 2010 All My Independent Women, Casa da Esquina, Coimbra, Portugal (curator: Carla Cruz)
- 2009 'rebelle. kunst en feminisme 1969 - 2009', Museum voor moderne kunst Arnhem (curator Mirjam Westen)
- 2007 Hermine van Bersaanmoedigingsprijs, Scheltema Complex, Leiden (Hermine van Bersstichting)
- 2007 'All My Independent Women', Casa da Cultura, Trofa (curator Carla Cruz)
- 2007 'If I was still a painter, I would be painting short stories', performance, Tumbler café, Rome (curator Francesco Ventrella)
- 2007 'Cyberfeminism past forward', VBKÖ, Wenen (curators Rudolfine Lackner en Evelin Stermitz)
- 2006 'All My Independent Women', Eira 33, Lissabon (curator Carla Cruz)
- 2005 'Zelfportret van de/een [(niet-) westerse] kunstenaar', Vrije Academie, Den Haag (curators Onno Schilstra, Mirjam Zweers en Yves Igielski)
- 2005 'All My Independent Women', Sociedade Martins Sarmiento, Guimarães (curator Carla Cruz)
- 2005 'Desire', in samenwerking met Carla Cruz, PêSSEGOSpráSEMANA, Porto
- 2005 'Playing Utopias, over het werkelijke of het verlangen naar het werkelijke van schilderen' in samenwerking met Stefan de Graaf, 1646, Den Haag
- 2005 'Identiteit: Kunstenaar', De Gangkast, Rotterdam (curators Mirjam van Tilburg en Michelle Kurzenacker)
- 2004 'Episode 1, a retrospective of early 21st century art' in samenwerking met Maurice Bogaert, Kaus Australis, Rotterdam
- 2004 'Graduation Show', Tent., Rotterdam (curator Suchan Kinoshita)

- 2003 'NACHTWACHT' in Locus 010, Rotterdam (curators Maaïke Bleeker en Catharina Scholten)
- 2003 'decorum', De 5er, Rotterdam
- 2002 'ROOM the SHOP', Rotterdam
- 2002 'Beeld en evenbeeld', Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden
- 2001 'see id.', Viegent'art, Delft
- 2001 'Debuut' in Pulchri Studio, Den Haag
- 2001 Eindexamententoonstelling, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag.

Projecten

- 2008 - 2010 'fragmentation of perception / perception of fragmentation', samenwerkingsverband met Marjolijn Kok Workshop in 17^{de} Archeologie en Theorie Symposium, Faculteit Archeologie, Universiteit Leiden
Boek met bijdragen kunstenaars en archeologen
- 2007 - 2010 'Switch Metaphors' voor het European Feminist Forum, samenwerkingsverband met Carla Cruz, Nina Höchtl en Francesco Ventrella
Workshops in Rome en Porto, call for contributions en website
- 2006 - 2007 'International Backgammon Competition Evenings' in café's in Leiden en Rome
Happenings met behulp van aquarellen
- 2006 'Riley Martin, I presume' en 'Ik probeer altijd objectief te blijven' samenwerkingsverband met Mirjam Zweers, Theater Zeebelt, Den Haag
Performance, urban pioneering en geschreven fictie
- 2003 - 2010 'trans / gender' samenwerkingsverband met Nina Höchtl
magazine en symposium, Piet Zwart Institute, Rotterdam
Website

Presentaties / lezingen

- 2009 Zijlicht, Scheltemacomplex, Leiden
- 2008 'fragmentation of perception / perception of fragmentation', 17^{de} Archeologie en Theorie Symposium, Faculteit Archeologie, Universiteit Leiden
- 2007 Themamiddag Emanicipatie, Werkgroep Filosofie, GroenLinks
- 2007 'Cyberfeminism past forward', VBKÖ, Wenen samen met Nina Höchtl en Carla Cruz
- 2006 Discussie over lesbische kunst, COC Nijmegen
- 2006 Ateliercomplex De DCR, Den Haag
- 2005 Symposium 'Fact and Fiction: Gender in the Interplay of Art and Science', Radboud Universiteit
- 2004 International Workshop '(Re)Working Conditions: Queer/Feminist Perspectives of Resistance Against Precarious Work', Hamburg
- 2003 Discussiegroep 'Wildewijvenbad', Gent

Opdrachten

- 2008 Logo, website en huisstijl, Noctua Taal en tekst
- 2008 Website en logo, Stichting Archaeological Dialogues
- 2006 Muurschildering in een woonhuis, Leiden

- 2006 - 2007 Programmering maandelijkse open podium in ateliercomplex DCR, Den Haag (als commissielid)
- 2005 Interviews met oud-kunststudenten als Junior beleidsmedewerker bij KtweeO, onderwijskundig bureau van ArtEZ hogeschool voor de kunsten, Arnhem

Subsidies

- 2007 - 2008 European Feminist Forum, Amsterdam
- 2005 - 2006 Stimuleringssubsidie Startstipendium van Fonds BKVB, Amsterdam
- 2004 Mama Cash' Kunst, Cultuur en Media Fonds, Amsterdam

Publicaties

Primair

- 2010 'A Room with a Lesbian View' in Color & Color, edition Black & White (red. Amanda Curreri and Erik Scollon), Washington, 2 pagina's.
- 2008 20 jaar Nederlands Genootschap Vrouwenstudies (red. N. van de Goor en M. Naezer), Nederlands Genootschap Vrouwenstudies, Nijmegen, vier pagina's.
- 2008 'Inequality / precariousness' in Minor Breast (red. I. Carvalho and C. Thornton), Bristol, p. 45
- 2007 'Zonder titel of een verhaal over feministische kunst' in Raffia. Over gender, emancipatie en feminisme, Institute for Gender Studies, Radboud Universiteit, Nijmegen, nr. 2 juli 2007, pp. 26 – 27
- 2007 'Untitled' in Belief (red. K. Leenaars), University of Illinois at Chicago, College of Architecture and the Arts, pp. 42 - 43
- 2005 '10 or 11 short stories' in Looking, Encountering, Staging (red. A. Bangma), Piet Zwart Institute Rotterdam in collaboration with Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, pp. 45 - 56
- 2004 'Short Story no. 199. Hamburg, October 1-3 2063' in International Workshop, 1-3 October 2004 (red. A. Engel en C. Koltzenburg), Hamburg, pp. 26 - 27
- 2004 'Inequality/precariousness' in International Workshop, 1-3 October 2004 (red. A. Engel en C. Koltzenburg), Hamburg, p. 29
- 2004 'Multiple' in JORA2 (red. Carner, D.), Rotterdam, een pagina.
- 2003 'Page 48' in trans / gender magazine (red. N. Höchtl en S. van Rossenberg), Piet Zwart Institute, Postgraduate studies and research, Willem de Kooning Academy Hogeschool Rotterdam, pp. 48 - 50
- 2002 'Smaakloze vernieuwing –een pleidooi voor constante verandering' in p.i.t. archeologische ervaringen (red. M. Kok, E. van Rossenberg en E. Besselsen) Leiden, nummer 5, november 2002, pp. 31 - 33

Secundair

- 2009 Hemker, M. en L. Huijsmans (red.), Lesbo Encyclopedie, Ambo Amsterdam, p. 309
- 2008 Lackner, R. (red.), Names Are Shaping Up Nicely! Gender Nomenclature in Art, Language, Law and Philosophy, p. 68
- 2006 Ventrella, F., 'There are stories we can't tell everybody. Giving account to counter publics.' in Vector Magazine, Vector Association, Iasi (Roemenie), pp. 140 – 148, p. 147
- 2005 Tilburg, M. van, 'Over het werkelijke of het verlangen naar het werkelijke van schilderen' in Tubelight, maart, Rotterdam, p. IV
- 2004 Hengel, L. van den, 'Never surrender to your gender' in Raffia (Over gender, emancipatie en feminisme) Centrum voor vrouwenstudies, Radboud Universiteit Nijmegen, nr. 3 oktober 2004, Jaargang 16

2002 Pols, R. van der, 'Astrid Beumer kritiseert keuze Lakenhal, Gepasseerde kunstenaars Beeld en Evenbeeld op expositie '13 voor de prijs van 1' in Leids Dagblad 27 juli 2002

Naamsvermelding in

2002 Berk, A. e.a., Beeld en evenbeeld, een Leidse parade, Leiden

1999 Kruit, J. en K. Bierman, Grote Sloot in Beeld – route '99, Beelden in een agrarisch landschap -natuur versus structuur-, Schagen 1999